



Technical Rider

Dieser Rider dient der Vorabinformation und soll allen Beteiligten dabei helfen eine reibungslose und schöne Veranstaltung durchführen zu können. Bei Rückfragen oder Unklarheiten bitte rechtzeitig vor der Veranstaltung Kontakt mit dem jeweiligen Ansprechpartner aufnehmen (s. unten).

Bühne:

Die Bühne hat idealerweise eine Größe von mindestens 6m x 4m. Bei kleineren Bühnen bitte unbedingt Rücksprache halten. Die Bühne ist vor Wettereinflüssen geschützt.

Es werden 2 Riser (2m x 2m) benötigt für Schlagzeug und Keyboards (s. Plan Seite 2). Höhe zwischen 20 und 60 cm. Bitte mit Skirting. Zudem werden an den markierten Stellen Stromanschlüsse (Schuko 230V/16A) benötigt.

Ton / FOH:

PA-System: Ein professionelles Beschallungssystem namhafter Hersteller wird vom Veranstalter gestellt. Bitte darauf achten, dass dieses System ausreichend dimensioniert ist, genügend Reserven aufweist und für die zu beschallende Fläche optimal aufgestellt (geflogen) ist. Wir sind eine Live-Band, dementsprechend dynamisch ist die Musik. Bitte keine kompakt Säulensysteme. Bei kleinen Veranstaltungen bitte Rücksprache halten, damit wir eine gute Lösung finden.

FOH: The Old School reisen mit eigenem Tontechniker, sowie eigenem Mischpult (Allen & Heath SQ5 / CQ20B bei kleinen Events) an. Das FOH steht möglichst mittig in sinnvoller Entfernung zur Bühne. Bei Outdoor-Veranstaltungen ist das FOH ausreichend überdacht. Außerdem ist es vor Fremdzugriffen geschützt.

Ein CAT5e-Kabel vom IEM-Rack (s. Plan Seite 2) zum FOH wird benötigt, ebenso ein Stromanschluss (1x Schuko 230V/16A). Beides liegt bei Eintreffen der Band/Crew bereit. Die Übergabe der Stereosumme kann wahlweise am FOH (2x XLR analog oder 1x AES/EBU auf XLR) oder am IEM-Rack auf der Bühne (2x XLR analog) erfolgen.

Sollte kein FOH möglich sein, bitte rechtzeitig Rücksprache mit dem Techniker halten.

Sonstiges: Die Band spielt komplett mit In-Ear-Monitoring, es werden keine Wedges benötigt. Das komplette IEM-Setup wird von der Band mitgeführt. Alle Instrumente sind in der Regel elektronisch und ohne eigenen Verstärker. Benötigte Mikrofone und DI-Boxen werden mitgeführt.

Licht:

Wir freuen uns über einen engagierten Lichttechniker oder eine engagierte Lichttechnikerin, die passend zu den Songs die Lichtstimmung setzt. Bitte darauf achten, dass die Bühne gleichmäßig weiß ausgeleuchtet ist. Nebel / Haze ist in Maßen in Ordnung.

Allgemein:

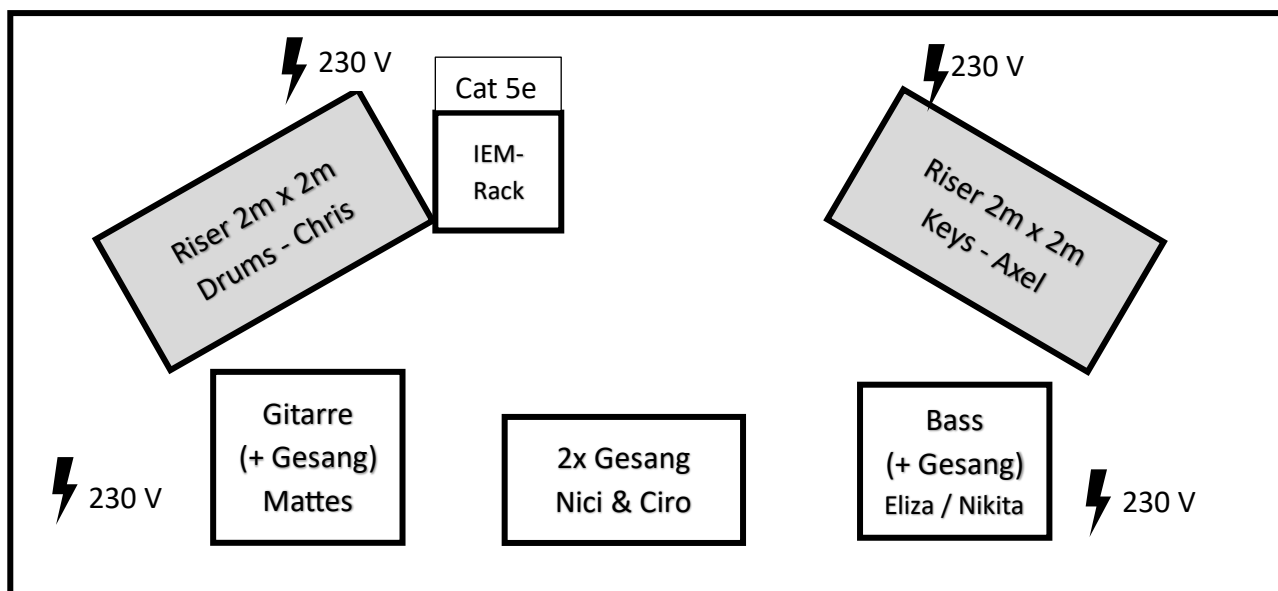
Für Aufbau und Soundcheck wird ein Zeitfenster von **mindestens 1 Stunde** benötigt.

Zu Beginn der vereinbarten Aufbauzeit sind die Ton- und Lichanlage, die Riser und die Stromanschlüsse fertig und funktionsfähig aufgebaut. Für die komplette Zeit der Veranstaltung muss das jeweils zuständige Personal für Licht und Ton verfügbar sein.

Ein (möglichst abschließbarer, ggf. beheizter) Backstagebereich mit Tischen und Sitzgelegenheiten steht für die Band bereit.

Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit 😊

Bühnenplan mit Risern und Stromanschlüssen



Band:

Axel – axelkaschner@gmail.com – 0176-56775648

Mattes – mattes@mattes-live.de – 0173-6406510

Tontechniker:

Björn – TheOldSchoolSound@helmfeldt.de